

# 你會聽到樂不可支的數碼線

## Analysis Plus

### Digital Crystal

**鍾**一家聆聽室所使用的數碼系統，即Accoustic Arts Drive 1 +MSB Platinum Link Plus（加裝384升頻卡），之間是以獨特的「network」傳輸方式將數據傳送，去年在網上購入一條CAT 7 網絡LAN線，一經換上，跟沿用的CAT 5、CAT 6相比，整體音效是明顯進步，尤其出色是音場深闊感和樂器的質感，數碼傳輸技術發展一日千里，得益的原來不僅是電腦使用者，連音響發燒友亦大有裨益。

在Drive 1轉盤和Platinum解碼器上，當然同時亦設有一般的數碼輸出/輸入端，接連著的數碼線分別是Ruritanian Royalty SS的AES/EBU和Stage III Concepts的75Ω純銀同軸線，不過，在一般情況下，我選用的數碼傳輸方式，幾乎全是以CAT 7 network傳輸，原因？很簡單，速度感、聲音細節、高低頻延伸性等，各方面都勝一籌；有人說，基於制式上分別，不能莽下判斷，況且，音響業界採用這種方式作數據傳輸者，確實是鳳毛麟角。

上月，在本刊試音室給鍾一發現了Analysis Plus一款剛推出的數碼線，型號叫Digital Crystal，由於個人一直對Analysis Plus的接線產品，不論是喇叭線、電源線和數碼線都滿有好感，每當試聽器材過程中，它們往往都具有「即時見效」聲音上的提升，所以便向主編請纓，要求拿Digital Crystal回家試個究竟，為作參考用途，連舊型號Digital Oval也一併借回去。

將兩條AES/EBU接頭的Analysis Plus數碼線逐一插到轉盤與解碼器之間，首先百份百可以肯定的是，那條

Ruritanian的聲音明顯是「老氣橫秋」，每方面都輸上一大截，單就高頻段延伸性，它明顯是暗，而且清晰度不足，任何情況下都不應再聽，怕會聽壞耳，可以直接拿去填海！Analysis Plus數碼線真的有那麼厲害嗎？說真的，它給我很大驚喜，特別是最新設計的Digital Crystal，人聲、樂器的結像聚焦，音場的深闊感，寧靜度，音色圓滑細緻感等，都比Digital Oval優越；雖說，在家初聽Digital Oval之際，已然令我滿意，可惜的是，音響之道，一經比較下，所有優點與缺點便一一原形畢露，騙不過鍾一耳朵。

### 圓形與橢圓形導體

Analysis Plus的專利Hollow Oval橢圓形導體結構，是採用多股幼芯導體（銅或銀），圍繞著一條扁平的structural dielectric電介質物料，編織成橢圓形的外圍形狀。廠方網頁裡，發表多幅電腦圖表，證明橢圓形導體結構比一般的圓形導體，於電流分佈上更平均，集膚效應更低，1kHz以上頻應仍保持低阻力等。

根據廠方資料，用上全透明PVC外皮的Digital Crystal，所採用的銅導體與其餘兩款不同，是一種名為Continuous Cast Copper（solo crystal copper）的單晶體銅；什麼是「單晶體」，其實這命名有點問題，這種以特殊方式製造的導體，結晶之間的縫隙比較小，接觸比較緊密，傳導效果比一般的更好。

### 明顯勝於Digital Oval

鍾一與Digital Crystal足足一個月的接觸，對它的聲音個性及底蘊有著透徹了解，試聽系統，除了上述提及的Accoustic Arts轉盤和MSB解碼器之外，前後級和喇叭，分別為：Nagra PL-P、Pi Greco PAS 70、HGP Ronda系統。

坦白說，Digital Oval及Digital Crystal兩款Analysis Plus數碼線之聲音水準，在鍾一家聆聽系統中，著實是靚聲極了，兼且二者的聲底，明顯是如出一轍，高頻段清晰自然，音色圓潤具音樂感，但論中頻與低頻的厚和潤，甚至權威性，卻肯定是Digital Crystal更為優越。Digital Crystal播鋼琴好，誰不知播唱弦樂錄音之際，效果是更好，更加吸引。



我完全不會持有懷疑的態度下告訴大家，Digital Crystal具有「即時見效」的功能，再並非用來「夾聲」那麼簡單，它有絕對能力令體系的整體效果即時改善。Digital Crystal身為一款絕不算什麼天價級的數碼線而言，它影響體系音效之大有深刻的感受，在高級音響系統中，如果只換一條數碼線就能令音色更圓滑，樂聲更具感染力，也令聽者更能投入音樂境界，你說這條數碼線值多少錢呢？

## 聲底開朗

Digital Crystal正正是一條這樣的數碼線。我還想指出，初開聲的Digital Crystal聲音不夠「放」，需兩三天時間煲煉，經過幾天不停播唱多款音樂之後，它開始發揮威力。播唱Mercury的Brahms《Piano Concerto No.2》，Gina Bachauer彈奏的鋼琴聲之開朗，音色之順滑，和樂聲之活潑與引人入勝，令我的音響系統達致極高境界；Digital Crystal具備剛柔並濟的本領，將Mercury強勁有力的錄音效果，控制得恰到好處，與此同時，鋼琴傳遞出的音色，亦帶著一份柔韌溫純氣息，將充滿熱情和火花的演奏帶到聆聽室之中。

到Gina Bachauer彈Beethoven的《第九號奏鳴曲》，Digital Crystal的表現大可用「力發千鈞，火花四射」八個字來形容，Bachauer在琴聲中顯現的力感與激情實屬無可匹敵，Digital Crystal亦有能力將如此動人心弦的場面，表露無遺，鋼琴的音符是「大」了一點點，帶有一股「銅」的暖意，通透鏗鏘之餘，亦顯得更具質感和立體效果。

## 細節繁多

聽鍾一最愛的鋼琴錄音已然覺得十分滿意，當我拿Erick Friedman的《Violin Showpieces》播唱，音場中微絲細眼的音樂細節和鐵劃銀鉤式的小提琴線條，更令我心悅誠服，聽Friedman拉Sarasate《Zigeunerweisen》，弦聲細節之齊全和微妙變化，Digital Crystal都表達得淋漓盡致，此鉅細靡遺的分析力與昔日試聽過一款二萬元級的美國名廠數碼線屬同級，音場背景超級寧靜，顯得小提琴的音色尤其豐潤，並且順滑無匹，音樂的動力更彷彿是取之不竭，輕易令人陶醉於樂聲之中；嚴格地說，同廠的Digital Oval產生的魅力和境界都明顯有所不及。

Digital Crystal接駁在Drive 1與Platinum解碼器之間，這個組合的樂聲表現，曾經蒞臨我家欣賞過的朋友，無不同聲讚好，特別一提，是Platinum解碼器換上384升頻卡（CD是352.8kHz升頻），聲音更富「人情味」，聽Friedman拉《Havanaise》，那種直趨心坎的感染力實在強烈，高頻細節充裕，分析力和動態超乎想像，重現的音樂活生感令人一聽難忘。

## 播人聲聽到不願離座

鍾一說過，Digital Crystal播鋼琴好，播弦樂錄音更好，那麼人聲呢？透過播唱一大堆心水靚人聲CD，由Beatles《Love》到Jennifer Warnes《藍雨樓》，甚至Louis Armstrong《What A Wonderful World》、The Weavers《Reunion at Carnegie Hall》、鄧麗君《15週年》……，可以簡單直接的說，真教人聽到不願離座，聲音吸引力之強勁，一整天不停播唱亦不覺厭膩，尤其印象深刻，聽到雞皮直豎的是播唱鄧麗君《15週年》，這片多年前的舊CD，如今以高水準器材播唱，配樂不見特出，音場甚窄，不過小鄧聲線之甜美與嬌嗲，人聲質感與細節卻有極高水平；重播此錄音過程中，我刻意按下MSB解碼器上的訊號輸入切換鍵，將Digital Crystal跟network架構的CAT 7比較，起初還以為network會在各項目全勝一籌，怎料到人聲感情明顯是Digital Crystal優勝，唱《小城故事》、《忘記他》竟然更多了一點甜美，我向幾位到訪的發燒老友示範，他們亦極表贊同，小鄧的歌聲魅力，令在場一概人等全部有如著魔，其中也包括我在內。

## 播爆棚樂段

由於Digital Crystal對樂器音色、分析力和音樂感都有理想表現，心想，透過它重播爆棚樂段理應亦大有「聽頭」吧。拿出Ultimate Reference CD播唱，由《Fanfare for the Common Man》開始，之後到《Mating Dance》，再來一段《Mount St Helens》，不出所料，動態和爆炸力真的非常厲害，完全不會有壓縮之餘，音色亦不會有過份硬朗趨勢，在極大動態下，Digital Crystal仍有能力將樂器的質感和重量感重現出來，鼓擊聲響充滿衝擊力，低頻下潛夠深，節奏起伏明快，而且氣度雍容，不愠不火，在大面積的聆聽環境中，營造出穿牆破壁效果，市場上同級數碼線產品中，可跟Digital Crystal比較的，相信不會有太多吧。

## 總結

市場上其實有不少over-priced（訂價過高）的接線產品，不排除部分是務求令買家大灑金錢之後有一種虛榮感，以我自己來說，聲音夠平均、富音樂感、覺得悅耳動聽才是最重要，把一些不值得保留的數碼線賣掉，之後就買一條Analysis Plus的Digital Crystal回家，你一定會樂不可支，每天不停播唱著心愛樂曲。

總代理：Hi Fi Audio

零售價：HK\$2,500（1M）

HK\$3,200（1.5M）

