

無障礙通道

Analysis Plus

Purple Plus USB線

線材是一個被動環節，在一套系統之中，它們是一個個減號，假如原本的訊號是「1」，再好的線材亦只是盡量接近這個「1」，更遑論會變得更多。在只減不增的情況下，如何減得最少、如何地減，各大廠家的取向與採用的技術迥異。有行家朋友曾經說過，為何《Hi Fi音響》經常以Analysis Plus的線材作參考？以筆者看來，正正因為他們的產品「減」得少，而且是平均地「減」，就如一條斜率不高的無障礙通道，不需要費勁，就可以輕易通過。無論是電源線，還是最新的Purple Plus USB線，依然有著同一個性、同一優點。

簡單直接

廠方對Purple Plus USB線的描述簡單得可以，那就是採用無氧銅作導體，一對28AWG粗幼的用於傳輸訊號，兩

條24AWG的用作傳送電力，配合雙重屏蔽，插頭的接點鍍上30 μ 厚純金，傳輸速度合乎USB 2.0規格，僅此而已，一切還是在實測時見真章。

以Fujitsu LH772手提電腦作訊源，用Purple Plus USB線連接Musical Fidelity MX-DAC，合併機與揚聲器分別為Hegel H160和PMC twenty.23，另外還有TiGLON MGL-X10 XLR訊號線、Analysis Plus Power Oval 2電源線（Wattgate插頭版本）以及Audio Note Lexus LX96喇叭線。

Musical Fidelity MX-DAC是一台十分敏感的DAC，手提電腦的顯示屏是否運作，對其聲音表現有明顯影響，面對這種情況，部分發燒友會想到一個解決方法，就是換上所謂的「雙頭龍」USB線，即是將訊號、電力分別由獨立的USB type插頭、線身負責，再於同一個USB type B插頭上會合，供電的工作以外置電池或其他裝置負責，以換取更乾淨的電源供應。





現在有另一個簡單得多的方法，就是Purple Plus USB線，測試時用上一條CAS剛剛興起時所推出的日本品牌USB線作對比，兩者售價十分接近，可作參考。後者在關掉電腦顯示屏後的音質，才勉強及得上前者在顯示屏依然運作時的表現，可見Purple Plus的實力，亦見證了音響級USB線在數年之間的進步幅度，假如有人還在說音響早就停滯不前、新不如舊等論調，只怕他們的經驗與喜好，還是停留在那個年代。

真實的力量

以《Vivaldi: Recitative and Aria from Cantata RV 679, "Che giova il sospirar, povero core"》(DSD 128 DFF)拿個第一印象，Purple Plus USB線的聲底一如Analysis Plus其他線材，就是聲音線條收得更為俐落，尤其是高音，對焦更準確的好處，就是細節更加清晰，亦即所謂的高清化。或許有人會不喜歡這種效果，但只要主次分明，枝節沒有搶過音樂主體，那麼錄音內應有的訊息，為何不將它們展現出來？Purple Plus在這方面就做得恰到好處，高音延伸更出色，而且帶著一絲清甜。微弱動態、訊息量更豐

富，表達方式不是平鋪直敘，而是活潑而細緻。原本經已很幼滑的小提琴，現在聽到更多細節，質感更為凸出，將錄音更完整地重播出來，聽起來更真實，卻沒有粗糙感。

更完整的重播

Purple Plus USB線的優點與Power Oval 2電源線十分相似，弱音多之餘，感染力更加明顯，與聽者更為親近，演奏者投放的感情，以及音樂本身動人之處，大多藏在強弱對比之中，假如表現不了這些動態，或是壓縮感太強，一切就會流於沉悶，這條USB絕無這一問題，反而是生氣盎然，活生而有力。

音色上沒有明顯加料，高音透明、清澈、整體密度更高之外，沒有再為其他頻段添加厚度或是加糖撒鹽，音樂聽起來更為明亮爽快。無論面對的是Gregory Porter的《Liquid Spirit》(24bit/96KHz FLAC)、Alison Balsom的《Paris》(16bit/44.1KHz WAV)、Jason Mraz的《Love Is a Four Letter Word》(16bit/44.1KHz WAV)、Muse的《The 2nd Law》(16bit/44.1KHz WAV)，爵士、古典、輕音樂、流行還是搖滾，錄音的動人之處，都一一重播出來，而且沒有突兀感。Purple Plus USB線不依賴音色去取悅發燒友，沒有扭曲演出者投放的感情，以細緻但不壓抑動態起伏，帶出音樂的活力，這種個性，令它成為一條上佳的參考USB線。

總代理：Hi Fi Audio

零售價：HK\$800 (1m)、HK\$1,000 (1.5m)

HFH

